



Imagem: Juana Romani, jovem oriental (1888 - 1895). Óleo s/tela 81 x 53,5
Museu Nacional de Belas Artes, Buenos Aires.
Projeto gráfico: Andréa Pinheiro

Organização:



Bordas Diluídas
Questões da espacialidade
e da Visibilidade na Arte
Contemporânea
Grupo de Pesquisa CNPq / UFPA

Realização:



Parceria:



Apoio:



Arte e erotismo

EM BUENOS AIRES
NO FINAL DO SÉCULO XIX:
ARTISTAS ARGENTINOS
E COLEÇÕES DE
PINTURA EUROPELA

dia 15
de outubro
de 2019
15 às 17
horas

Palestrante: Profa. Dra. Laura Malosetti Costa
Universidade Nacional de San Martín

Mediação: Profa. Dra. Marisa Mokarzel
Programa de pós Graduação em Artes da UFPA

Local: MUSEU DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
(Av. Governador José Malcher, 1192, Belém-PA)

O Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) da UFPA, na busca de diálogos entre pesquisadores e grupos de pesquisa nacionais e internacionais, realiza um conjunto de ações voltados ao intercâmbio internacional, como as que serão realizadas com a Dra. Laura Malosetti Costa da Universidade Nacional de San Martín (UNSAM) de Buenos Aires, Argentina no período de 10 até 16 de Outubro de 2019 possibilitado pelo Programa de Apoio à Cooperação Interinstitucional (PACI/2019) por meio da proposta encaminhada pelos grupos de pesquisa “Arte, Memórias e Acervos” e “Bordas Diluídas: Questões da espacialidade e da visualidade na Arte Contemporânea”.

Programa de Apoio à Cooperação Interinstitucional – Paci/2019 Realização Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação (PROPESP) Pró-reitoria de Relações Internacionais (PROINTER) da Univesrisidade Federal do Pará (UFPA)

O PACI tem como objetivo a colaboração entre Grupos de pesquisa vinculados aos Programas de Pós-Graduação da UFPA e a outras instituições de ensino superior do exterior. A palestra “Arte e erotismo em Buenos Aires no final do século XIX: Artistas argentinos e coleções de pintura europeia” integra a proposta realizada com apoio deste programa, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) do Instituto de Ciências da Arte (ICA) da UFPA, com a organização dos Grupos de Pesquisa “Arte, Memórias e acervos na Amazônia” (CNPq/UFPA) e “Bordas Diluídas: Questões da espacialidade e da Visualidade na Arte Contemporânea”, ambos cadastrados no diretório de grupos de pesquisa do Conselho Nacional de Pesquisa (CNPq) do Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovação e Comunicação e na PROPESP/UFPA.

O Programa de Pós-Graduação em Artes criado inicialmente na modalidade de Mestrado (2008) e posteriormente de Doutorado acadêmico (2015), completou 10 anos em 2018. Encontra-se organizado em três linhas: Poéticas e Processos de Atuação; Teorias e Interfaces Epistêmicas em Artes; História, Crítica e Educação em Artes.

O grupo de pesquisa “Arte, Memórias e Acervos” pretende contribuir com a formulação de um pensamento crítico sobre as artes visuais produzidas na Amazônia a partir do século XIX; pesquisar os processos educacionais em arte. Assim como, almeja realizar reflexões teórico-metodológicas acerca do conceito de memória e dos estudos de cultura material interligados à sua dimensão imaterial e suas interfaces com a construção das biografias sociais das coisas que são convertidas em acervos, patrimônios, museus e os processos de patrimonialização e/ou musealização dos bens culturais.

O grupo de pesquisa “Bordas Diluídas: Questões da espacialidade e da Visualidade na Arte Contemporânea” trabalha com questões relacionadas à imagem, memória,

mídias e linguagens visuais e suas relações e inter-relações dentro do campo da arte. Propõe como realização: pesquisas, conferências, eventos e intervenções dentro do campo da arte no âmbito nacional e internacional. O grupo conta com pesquisadores, professores, discentes do Programa de Pós-Graduação em Artes, bolsistas de Iniciação Científica e pesquisadores externos que vêm contribuindo em pesquisas e ações colaborativas.

Profa. Dra. Laura Malosetti Costa

Doutora em História da Arte, pesquisadora independente do *Consejo Nacional de Investigaciones Cientificas y Técnicas* – CONICET, Diretora do Mestrado em História da Arte Argentina e Latino-americana no Instituto de Altos Estudos Sociais, da *Universidad Nacional de San Martín* - UNSAM. Autora de vários livros e numerosos artigos sobre a arte argentina e latino-americana, com várias premiações. Curadora das exposições *Pampa, Ciudad y Suburbio* (IMAGO), *Primeros Modernos en Buenos Aires* (MNBA), *Vida quieta* (MMIFB), *Norte en el Sur* (MUNTREF) entre outras.

COORDENADORES:

Rosangela Britto

Arte/Educadora, Museóloga, Artista Plástica. Doutora em Antropologia pelo PPGA/IFCH/UFPA (2014); mestre em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO/MAST (2009) e mestre em Educação pela UNAMA (1998). Pesquisa e ensino, como docente do Programa de Pós-Graduação em Artes e da Graduação em Artes Visuais da Faculdade de Artes Visuais da UFPA. Coordenadora do grupo de pesquisa Arte, Memórias e Acervos na Amazônia.

Marisa Mokarzel

Pesquisadora, curadora independente. Doutora em Sociologia pela UFCE (2005); mestre em História da Arte pela UFRJ (1998). Tem experiência na área de Artes Visuais, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos temas: circuito de arte, exposição e curadoria. Professora Visitantes do PPGArtes/ICA/UFA. Co-coordenadora do grupo de pesquisa Arte, Memórias e Acervos na Amazônia.

Orlando Maneschy

Professor-pesquisador, artista e curador independente. Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. Realizou estágio pós-doutoral no Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (CIEBA/FBAUL). É professor na Universidade Federal do Pará, atuando na graduação e pós-graduação. Coordenador do grupo de pesquisas Bordas Diluídas (UFPA/CNPq).