



COMUNICAÇÕES

DIA 28/11 – TERÇA-FEIRA – 14h

SALA 1 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ) MEDIADORA:
BENE MARTINS

AFETO: O CICLO DO AMOR EM DEVANEIOS TRANSVERSAIS ENTRE A POÉTICA PESSOAL E A DRAMATURGIA DO ATOR/ PRODUÇÃO CULTURAL EM BELÉM DO PARÁ E ENGAJAMENTO POLÍTICO: O CASO DO GRUPO DE TEATRO PALHA - PAULO CÉSAR JR., PAULO ROBERTO SANTANA FURTADO

COSMOGONIAS AMOROSAS: ABERTURAS DO CADERNO DE ENCENADORA N'A CASA DA ATRIZ - LUCIANA PORTO, IVONE MARIA XAVIER DE AMORIM ALMEIDA, WANDERLEI ALEIXO MOUTINHO

PRODUÇÃO CULTURAL EM BELÉM DO PARÁ E ENGAJAMENTO POLÍTICO: O CASO DO GRUPO DE TEATRO PALHA - IVONE MARIA XAVIER DE AMORIM ALMEIDA, TÂNIA CRISTINA LIMA DOS SANTOS

CINECLUBES: PONTO DE PARTIDA PARA INCENTIVOS A REFLEXÃO CINEMATOGRAFICA - MARCO ANTONIO MOREIRA CARVALHO, BENEDITA AFONSO MARTINS

MEMÓRIAS PULSANTES: INTERDIÇÃO, CONFLITOS, OUSADIA - BENEDITA AFONSO MARTINS

“PASSAGEM INSÓLITA”: UMA EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO EM ENSINO DE ARTES CÊNICAS NA ESCOLA CRISTO TRABALHADOR EM ABAETETUBA - ALBERTO VALTER V. MENDES

PERFORMANCES MEDIATIZADAS PELO SISTEMA EDUCATIVO RADIOFÔNICO DE BRAGANÇA-PA - LUCIANE DA COSTA ARAÚJO

MURAGENS- UM OLHAR FLÂNEUR NA ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL - ANDREI MIRALHA PADILHA DUARTE

SALA 2 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADOR: ÁUREO DEFREITAS

AS PRÁTICAS MUSICAIS E O PROCESSO DE APRENDIZAGEM DE ESTUDANTES COM SÍNDROME DE DOWN EM UMA TURMA DE VIOLINO COM CRIANÇAS TÍPICAS - ÁUREO DÉODEFREITAS JÚNIOR, ANA CAROLINA COIMBRA BASTOS, GILVANETH COSTA PANTOJA, JESSIKA CASTRO RODRIGUES, VIVIAN FERREIRA PINHO

DO APRENDER AO DESENVOLVER: A MUSICALIDADE NO ENSINO DE CRIANÇAS COM A SÍNDROME DE DOWN - ELISSUAM DO NASCIMENTO BARROS DE SOUZA, ÁUREO DÉODEFREITAS JÚNIOR

RETENÇÃO E ACOMODAÇÃO DO CONHECIMENTO MUSICAL DE CRIANÇAS COM SÍNDROME DE DOWN - ELISSUAM DO NASCIMENTO BARROS DE SOUZA, ANA GABRIELA BRITO CAVALCANTE, ANTONIO PÁDUA COSTA, SILENE TRÓPICO E SILVA
VIOLINO EM GRUPO: INTERDISCIPLINARIDADE E INOVAÇÃO DE LINGUAGEM EM CRIANÇAS NEUROTÍPICAS E CRIANÇAS COM SÍNDROME DE DOWN - ELISSUAM DO



COMUNICAÇÕES

NASCIMENTO BARROS DE SOUZA, ANA GABRIELA BRITO CAVALCANTE, MÔNICA LORENA DE SOUSA MOREIRA, JESSIKA CASTRO RODRIGUES

PRATICANDO VIOLINO EM GRUPO: RELATO DE EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS NEUROTÍPICAS E CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA - ANA GABRIELA BRITO CAVALCANTE, ÁUREO DÉODEFREITAS JÚNIOR, ANTÔNIO DE PÁDUA ARAÚJO BATISTA, SARACAROLINNE COSTA PANTOJA, LETÍCIA SILVA E SILVA

CIRCULAÇÃO CULTURAL DA ORQUESTRA DE VIOLONCELISTAS DA AMAZÔNIA DA UFPA: TURNÊ SUÍÇA 2017 - ANA GABRIELA BRITO CAVALCANTE, MÔNICA LORENA DE SOUSA MOREIRA, DANIELLY CRISTINY DE SOUSA ALAMAR SAMPAIO, ÁUREO DÉODEFREITAS JÚNIOR

PRÁTICAS MUSICAIS APLICADAS NA TURMA DE VIOLINO NA QUAL ESTÃO INCLUÍDOS ESTUDANTES COM TRANSTORNO DO ESPECTRO DO AUTISMO (TEA) - ÁUREO DÉODEFREITAS JÚNIOR, VIVIANFERREIRA PINHO, JESSIKA CASTRO RODRIGUES

ARTE-EDUCAÇÃO EM PSICOLOGIA: A MÚSICA COMO AÇÃO E MECANISMO DE COMPREENSÃO NO PROCESSO CRIATIVO-INTERVENTIVO DE CONFLITOS EMOCIONAIS NA EDUCAÇÃO SUPERIOR - MARIA JUCILENE SILVAG. DE SOUSA

SALA 3 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADORA: SÔNIA CHADA

PARA VER E OUVIR: MANUAL PRÁTICO DE INSTRUMENTAÇÃO - CIBELLE J. DONZA

CONTRIBUIÇÕES DA MOTIVAÇÃO AUTODETERMINADA AO APRENDIZADO MUSICAL NO NÍVEL DE ENSINO MÉDIO REGULAR DA DISCIPLINA DE ARTE: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO COM PROFESSORES DE MÚSICA - SILENE TRÓPICO E SILVA

A EDUCAÇÃO MUSICAL NA PERIFERIA: O IMPACTO DA MÚSICA NA VIDA DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES EM PERMANENTE SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL - CARLOS AUGUSTO PINHEIRO SOUTO

CONTEXTUALIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA DENTRO DA SALA DE AULA DO ENSINO BÁSICO NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO MUSICAL - LUCIAN JOSÉ DE SOUZA COSTA E COSTA

FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTES/MÚSICA EM ESCOLAS ESTADUAIS DE EDUCAÇÃO BÁSICA EM BELÉM-PA - LUCIAN JOSÉ DE SOUZA COSTA E COSTA

O PAPEL DA ARTE EM EDUCAÇÃO: O ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS PÚBLICAS - JULIANO CÁSSIO DA SILVA CONCEIÇÃO

A ESCUTA MUSICAL DE ESTUDANTES DE MÚSICA EM SMARTPHONES - JULIANA MEDEIROS, JOSÉ RUY HENDERSON FILHO

BANDAS E FANFARRAS ESCOLARES: PROCESSOS DE ENSINO NA PREPARAÇÃO PARA O FESTIVAL DE BANDAS E FANFARRAS DE SANTARÉM (PA) - ELIANE CRISTINA NOGUEIRA FERREIRA



COMUNICAÇÕES

SALA 4 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADORA: GISELLE GUILHON

DESCONSTRUINDO ESTEREÓTIPOS: A TEMÁTICA INDÍGENA NAS ARTES VISUAIS -
ALDAIR JOSÉ BATISTA DE SOUZA

MOBILIZAÇÃO TEBÉ: A ARTE E ESTÉTICA INDÍGENA COMO ATIVISMO TRANSMÍDIA
- DOMINIK GIUSTI

ATIVISMO ETNOCENOLÓGICO AMAZÔNICO: PREMISSAS, PROCESSOS E
EXPERIMENTOS - RAFAEL RIBEIRO CABRAL

ARTE INDÍGENA COMO INSTRUMENTO POLÍTICO E IDENTITÁRIO: EXPERIÊNCIAS A
PARTIR DOS POVOS INDÍGENAS DE RONDÔNIA - LUCIANA CASTRO DE PAULA,
QUESLER FAGUNDES CAMARGOS

AMAZÔNIA COMO LUGAR DE CONFLITO: O CASO DO NATURALISMO INTEGRAL -
CARMEN PALUMBO

A PESQUISA-AÇÃO PARTICIPATIVA COMO FERRAMENTA PARA O ENGAJAMENTO
ARTÍSTICO: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE CAMPO NO MUMBUCA, JALAPÃO-TO -
MARCUS FACCHINBONILLA

INTERFACES E DISCUSSÕES ESTÉTICAS NA ARTE ENGAJADA DOS POVOS DE
TERREIRO DA AMAZÔNIA BRASILEIRA - CLAUDETE NASCIMENTO MACHADO

A PRÁTICA MUSICAL UMBANDISTA DA TENDA MIRY SANTO EXPEDITO NO PARÁ:
CANTOS CRENÇAS E ENCANTOS - LAURA VICUNHA PARAENSE GUIMARÃES

A CRÍTICA GENÉTICA EM MÚSICA NO CONTEXTO DA ANÁLISE MUSICAL EM
ETNOMUSICOLOGIA
DAYSE MARIA PAMPLONA PUGET

SALA 5 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADOR: DENIS BEZERRA

POSSIBILIDADES E REFLEXÕES SOBRE A MUSICALIZAÇÃO EXTRAESCOLAR - FRANK
DE LIMA SAGICA

A COR NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM EM EXPERIÊNCIAS PICTÓRICAS
DE ALUNOS DA ESCOLA ESTADUAL AUGUSTO ANTUNES - CRISTIANE MACHADO
CORREA FERREIRA

A CAPOEIRA DO MESTRE DILSON EM ESCOLAS E INSTITUIÇÕES SOCIAIS DE
MARITUBA-PA - LUANA RAQUE CUNHA MARINHO

ARTE/EDUCAÇÃO COMO PERSPECTIVA NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: UM OLHAR
PONTUAL POR MEIO DA UTILIZAÇÃO DE RECURSOS TANGÍVEIS E INTANGÍVEIS -
JOAQUIM AUGUSTO SOUZA DE MENEZES



COMUNICAÇÕES

APONTAMENTOS ACERCA DAS POLÍTICAS EDUCACIONAIS PARA O ENSINO DA DANÇA NO BRASIL - SUZANA DE SOUSA DA LUZ

PROVOCAÇÕES PEDAGÓGICAS SOBRE DESCONSTRUÇÃO CORPORAL EM DANÇA - PAULO CÉSAR DE LIMA

APROXIMAÇÕES ENTRE ARTE-EDUCAÇÃO BASEADA EM DISCIPLINAS (DISCIPLINE BASED ART EDUCATION- DBAE) E O CONTEXTO DE PRODUÇÃO DO LABORATÓRIO DE ANIMAÇÃO DAS OFICINAS CURRO VELHO - BRENA GOMES RIBEIRO

O TEATRO BRINCADO NA PEDAGOGIA DO PROFESSOR - EDINA LÚCIA C AZEVEDO

SALA 6 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)
MEDIADOR: ORLANDO MANESCHY

APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS NO PROJETO “ESPAÇO DO ÓCIO CRIATIVO” - ROSANGELA MARQUES DE BRITTO, RAFAEL MATHEUS MOREIRA MONTEIRO

CARNAVAL DAS ÁGUAS: ABORDAGEM CONCEITUAL ACERCA DA PESQUISA EXPLORATÓRIA DO CORDÃO ÚLTIMA HORA - ROSANGELA MARQUES DE BRITTO, RENAN D'OLIVEIRA

UM RIO AMAZÔNICO EM NARRATIVAS DE RUÍNAS - HELDILENE REALE

PAISAGEM, AMBIENTE E CORPO: FLUXOS CONTÍNUOS EM LUGARES DE ENTRELAÇAMENTO ENTRE ARTE E POLÍTICA NA AMAZÔNIA - LUCAS DA SILVA NEGRÃO, CLÁUDIA LEÃO

A AMAZÔNIA COMO LUGAR DE CONFLITO: O CASO DO NATURALISMO INTEGRAL – CARMEM PALUMBO

ENSAIO POÉTICO DA SÉRIE FOTOGRÁFICA “DELAS E PARA ELAS” - CLÁUDIA LEÃO, MARYORI KATHERINE CABRITA GARCIA

COLEÇÃO AMAZONIANA DE ARTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ: DESAFIOS, PROCESSOS E RESISTÊNCIA - KEYLA SOBRAL, ORLANDO FRANCO MANESCHY

SALA 7 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)
MEDIADORA: WALDETE BRITO

O URBANO DANÇANTE NO CAOS: A BRICOLAGEM COMO OCEANO PRIMORDIAL - NATANAEL MAGNO TENÓRIO

BRICOLAGEM COREOGRÁFICA E IMPROVISAZÃO: POR UM BRICOLEUR COREÓGRAFO - WALDETE BRITO SILVA DE FREITAS

A BRICOLAGEM COMO FORMA POÉTICA E IMPROVISADA: UMA VISÃO DE VIVÊNCIAS DO MC-DANÇARINO - GESIEL RIBEIRO DE LEÃO, WALDETE BRITO SILVA DE FREITAS



COMUNICAÇÕES

DESTINO DAS IMAGENS: BRICOLAGEM DE IMAGEM E COREOGRAFIA NO PROCESSO DE EDIÇÃO EM VIDEODANÇA - ROBERTA CASTRO, WALDETE BRITO SILVA DE FREITAS

ENTÃO... FOMOS PARA A RUA! DESCOBERTAS E “ENCOBERTAS” DO BRICOLEUR URBANO - CAROLINE CASTELO

O CORPO QUE DANÇA EM CÍRCULO, O QUE ALCANÇA? - ANA CLAUDIA COSTA

COREOCARTOGRAFIA: UMA PROPOSIÇÃO DE CARTOGRAFIA PARA PESQUISA EM DANÇA - JUANIELSON ALVES SILVA

POR ÁGUAS E DESAPARECIMENTOS - RAMON REIS SOUZA

METAMORFOSES DE UM CORPO FRAGMENTADO NO TEMPO EM ESTADO PRESENTE - GEORGE LUCAS

SALA 8 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)
MEDIADORA: ANA FLÁVIA MENDES

DANÇA DE SALÃO – ARTE E/OU ENTRETENIMENTO - EDILENE DO SOCORRO SILVA DA ROSA

LATÊNCIAS EM DANÇA: CAMINHOS E POSSIBILIDADES ATRAVÉS DE COMPOSIÇÃO DE DIÁLOGOS COM OS ALUNOS DO ENSINO MÉDIO - PÉROLA PEIXOTO CHAVES, LÚCIA LETÍCIA FRÓES DA SILVA

A CASA-ESCRITÓRIO: DISCURSOS POÉTICOS DA COMPANHIA MODERNO DE DANÇA - LUIZA MONTEIRO E SOUZA -

FAÇA CHUVA OU FAÇA SOL, PONDO O BODE PRA DANÇAR: UMA DISCUSSÃO POLÍTICA SOBRE OS ESPAÇOS DISPONÍVEIS À DANÇA A PARTIR DO PROCESSO CRIATIVO “MULHERES EM MIM” - ANNA CECÍLIA DE OLIVEIRA SILVA

A BANDEIRA NÃO PODE PARAR: A RESISTÊNCIA, ATUAÇÃO E PROPAGAÇÃO DA DANÇA DOS CASAIS DE MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA NO ATUAL CENÁRIO CARNAVALESCO DE BELÉM DO PARÁ - ARIANNE PIMENTEL

PRESENÇA ESPETACULAR: UMA ANÁLISE EM MARCADORES DE QUADRILHA EM BELÉM DO PARÁ - ROMULO SOUSA ESTEVAM

PEIA DE DINORAH: ENSAIO SOBRE UMA ETNOCENOGRAFIA RITUAL - ANA CLAUDIA MORAES DE CARVALHO

DANÇAS REGIONAIS E BALLET CLÁSSICO - LUCIENNE COUTINHO

UM RITUAL DE REALEZA ENTRE OS SUAZI: O QUE UMA CLÁSSICA ETNOGRAFIA TEM HAVER COM INSIGHTS [POR INCRÍVEL QUE PAREÇA] SOBRE O BALLET CLÁSSICO - THAIS KARINA



COMUNICAÇÕES

DIA 29/11 – QUARTA-FEIRA – 14h

SALA 1 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADOR: JOEL CARDOSO

ISMAEL NERY: DAS TELAS À CENA - ABIGAIL DO PERPETUO SOCORRO E SILVA

IMAGEM, IMAGINÁRIO E IDENTIDADE NO DOCUMENTÁRIO “PAU & CORDA: HISTÓRIAS DE CARIMBÓ” - FELIPE MARCOS GONÇALVES CORTEZ, ANA PAULA ANDRADE

ARTE NA TV PARAENSE: A BUSCA PELA DEMOCRATIZAÇÃO DE CONTEÚDOS E VALORIZAÇÃO DA CENA ARTÍSTICA LOCAL - JOEL CARDOSO, ANA PAULA ANDRADE, FELIPE MARCOS GONÇALVES CORTEZ

PERSONAGENS FÍLMICAS E CIDADES, IDENTIDADE-DIFERENÇA-IMAGEM: MEDIANERAS E OUTROS FILMES - JOEL CARDOSO, ADERBAL MAIA SOUZA JUNIOR

HISTÓRIA, ARTE E PUNK ROCK: REFLEXÕES INICIAIS DE UMA PESQUISA EM ANDAMENTO - JOEL CARDOSO, JADSSON LUIZ SOUSA SILVA*

HOMOEROTISMO, DESEJO, TRANSGRESSÃO E RELIGIOSIDADE EM PECADO DA CARNE - JOEL CARDOSO

CARÇAÇA DE FÉ: CAPITAL SOCIAL, ARTEVISMO E PER-FORM@ÇÕES EM REDE - SOL DE SOUSA, ARTHUR LEANDRO, ROSILENE CORDEIRO, MATEUS NOGUEIRA DE FARIAS MOURA, SOL DE SOUSA

ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS: UMA TRAJETÓRIA POLÍTICA - LÍVIA MORBACH CONDURU GURJAO SAMPAIO

SALA 2 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADOR: ÁUREO DEFREITAS

APRENDIZAGEM MUSICAL INCLUSIVA: CUIDADORES E FAMÍLIA COMO SISTEMA DE APOIO PARA O ACESSO E PERMANÊNCIA DOS ESTUDANTES DAS TURMAS DE VIOLINO EM GRUPO PARA CRIANÇAS NEUROTÍPICAS E COM SÍNDROME DE DOWN (SD) NO PROGRAMA CORDAS DA AMAZÔNIA - MÔNICA LORENA DE SOUSA MOREIRA, DANIELLY CRISTINY DE SOUSA ALAMAR SAMPAIO, ANTONIO PÁDUA COSTA, SILENE TRÓPICO E SILVA, MARIA RAIMUNDA DE SOUSA SAMPAIO

PROPOSTAS DE ATIVIDADES MEDIADORAS/ASSISTIVA PARA EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA DE PESSOAS COM SÍNDROME DE DOWN - ANTONIO PÁDUA COSTA, ÁUREO DÉODEFREITAS JÚNIOR

A ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ: UMA BREVE ANÁLISE - THIAGO DE ARAÚJO LOPES*

EDUCAÇÃO MUSICAL PARA CRIANÇAS DE 0 A 3 ANOS COM SUSPEITA OU DIAGNÓSTICO DE TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA (TEA): PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM MUSICAL E DE TREINAMENTO PARA CUIDADORES



COMUNICAÇÕES

BASEADAS NO PROGRAMA SUZUKI EARLY CHILDHOOD EDUCATION (SECE) - ÁUREO DÉODEFREITAS JÚNIOR, PAULYANE NASCIMENTO

MOVE: UM QUADRO PARA A MÁGICA DOS ENCONTROS - JESSIKA CASTRO RODRIGUES

O ENSINO DE ARTES: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE O ENSINO DA MÚSICA EM UMA ESCOLA PARTICULAR EM BELÉM DO PARÁ - FRANCIEM MONTEIRO PANTOJA, JESSIKA CASTRO RODRIGUES

O ENSINO DA MÚSICA NA ESCOLA DE ADORADORES: TEORIA MUSICAL, INSTRUMENTO, CANTO E MINISTRAÇÃO - JEFFERSON MORAES, DIONE COLARES, DAVID MENEZES DE LIMA, ANTONIO LUCIO DE SOUSA CORRÊA, JESSIKA CASTRO RODRIGUES

A MÚSICA SERTANEJA E AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS NA APRENDIZAGEM MUSICAL DE ESTUDANTES DO CURSO TÉCNICO EM AGROPECUÁRIA - SHIRLENE PEREIRA ALMEIDA

**SALA 3 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADORA: SÔNIA CHADA**

A BRASILIDADE NA OBRA VOCAL DE CARLOS GOMES - JÉSSICA WISNIEWSKI DIAS

ENSINO/APRENDIZAGEM MUSICAL NO “PROJETO CHORO DO PARÁ” - JOSÉ JACINTO DA COSTA KAHWAGE, SONIA CHADA

MESTRE VIEIRA: UM GUITARREIRO DO MUNDO - SONIA CHADA, SAULO CHRIST CARAVEO DA SILVA

ECOLOGIA DA ESCUTA: PRESENÇA-AUSENTE E DISSIDÊNCIAS IMAGÉTICAS EM DUAS OBRAS DO COMPOSITOR TÁDAO SAWAI - EDNESIO CANTO

CANTO CONGREGACIONAL DA ASSEMBLEIA DE DEUS EM BELÉM: ENTRE A RAZÃO E A EMOÇÃO - DIEGO QUADROS

MEMÓRIA MUSICAL PARAENSE: LUIZA CAMARGO – PIANISTA. PROFESSORA E COMPOSITORA PARAENSE - LIA BRAGA VIEIRA

NARRATIVAS SONORAS CONTEMPORÂNEAS - CARLOS DAVI MELO VALOIS, CAIO TARSO SANTOS PEREIRA, FILIPE CUNHA NASCIMENTO, HOMERO AUGUSTO DE ARAÚJO SOUSA, LUIZ HENRIQUE DO SOCORRO DA SILVA OLIVEIRA, RODRIGO RAMOS RODRIGUES, THIANA GONÇALVES SANTOS, VICTOR SLAYER COSTA DA SILVA

MENESTREL BRASILEIRO - LEONARDO VIEIRA VENTURIERI

**SALA 4 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADORA: IVONE XAVIER**

VESTINDO FRAGMENTOS: AS RELAÇÕES DO VESTIR NO FIGURINO PARA



COMUNICAÇÕES

AUDIOVISUAL - OTÁVIA FEIO CASTRO

**MANICUERA, GRINALDAS DE FLORES E VIZINHOS DE SEPULTURA:
ESPETACULARIDADES DA ILUMINAÇÃO DE FINADOS EM CURUÇÁ-PA - VALÉRIA
FERNANDA SOUSA SALES**

**VESTINDO CAPITU: O FIGURINO NA MICROSSÉRIE DE LUÍZ FERNANDO CARVALHO -
CAROL ABREU**

**O LIVRO TRÊS SÉCULOS DE MODAS: QUESTÕES ENTRE HISTÓRIA DA MODA E
HISTÓRIA DA ARTE - FERNANDO AUGUSTO HAGE SOARES**

TRAJES DA CENA POPULAR AMAZÔNICA - GRAZIELA RIBEIRO BAENA

O PROCESSO ARTÍSTICO DE FAZER MODA SUSTENTÁVEL - LAURA NAVARRETE

**O PROCESSO DE ESTILIZAÇÃO NAS FORMAS DE EXPRESSÃO VISUAL DA CULTURA
PARAENSE - JORGE JOSÉ PEREIRA DUARTE**

**ARTE E MODA NO PARÁ: ALINHAVANDO FRONTEIRAS NA CONTEMPORANEIDADE -
RUI JORGE MORAES MARTINS JUNIOR**

**SALA 5 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADOR: CESÁRIO PIMENTEL**

**AFRÂNIO: UM SOLO EM DECOMPOSIÇÃO - CESÁRIO AUGUSTO PIMENTEL DE
ALENCAR**

**PELE DE TERRA: PERFORMANCE DE GÊNERO E SEXUALIDADE EM CENA - ANA
CAROLINA MAGNO DE BARROS**

**TREINAMENTO CORPORAL DO ATOR: UMA PESQUISA SOBRE O MUNDO QUE HABITA
EM CADA CORPO - RENAN COELHO**

**O MOVIMENTO A PARTIR DO JOGO COM A MÁSCARA EXPRESSIVA - GABRIEL
ÂNGELO DE LUNA SILVA**

**POR UM TEATRO QUE ME INVADA: ANÁLISES-RECONSTITUIÇÕES DE ENCENAÇÕES
DO CARIRI - RAIMUNDO KLEBERSON DE OLIVEIRA BENICIO**

**ABAJUR UM PROCESSO DE PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO DO TRABALHO ATORAL
QUE GANHOU UM VIÉS POLÍTICO - RENAN DELMONTT SOUZA PARAGUASSU**

**PONTES PARA UMA ATUAÇÃO PSICOFÍSICA: RESENHA CRIATIVA A PARTIR DA
PRIMEIRA PARTE DA OBRA PSYCHOPHYSICAL ACTING, DE PHILLIP ZARRILLI -
EDSON FERNANDO SANTOS DA SILVA**

**SALA 6 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)
MEDIADORA: VALSELI SAMPAIO**

MANGUEIRA DESEJO - VALZELI FIGUEIRA SAMPAIO



COMUNICAÇÕES

ENSAIO POÉTICO DA SÉRIE FOTOGRÁFICA “DELAS E PARA ELAS” - CLÁUDIA LEÃO, MARYORI KATHERINE CABRITA GARCIA

A CASA DE MARLENE: LIVRO DE ARTISTA - SUELY NASCIMENTO

VOZES DO IMPRORRÓGAVEL - A ARTE COMO EXÍLIO DA CONDIÇÃO HUMANA: UMA REFLEXÃO ÉTICO-POLÍTICO DA ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA - ALBERTO AMARAL

CRISE DE REPRESENTAÇÃO POLÍTICA: RELATO DE EXPERIÊNCIA COMO MEDIADOR-ASSISTENTE ARTÍSTICO DA EXPOSIÇÃO “NÃO-DITO” EM BELÉM – MAURÍCIO IGOR

UMA COLEÇÃO DE CASTANHEIRAS POSSÍVEIS - CINTHYA MARQUES DO NASCIMENTO

IMAGENS MÚLTIPLAS EM (IN)VISUALIDADES IMERSIVAS - RAFAELLE RIBEIRO RABELLO

SALA 7 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)
MEDIADORA: ANA FLÁVIA MENDES

EDUCADANÇA: CONSIDERAÇÕES SOBRE O CORPO EM ÂMBITO ESCOLAR A PARTIR DE VIVÊNCIAS NO PROJETO EDUCADANÇA - MARLISON SOUZA E SOUZA

EXPERIMENTAÇÕES EM PROCESSO: ESTRATÉGIAS CRIATIVAS NO PROJETO EDUCADANÇA EM IGARAPÉ- AÇU, PA - CLENE LISBOA DA CRUZ

**UM NOVO OLHAR SOBRE O ENSINO DA DANÇA DE SALÃO - AIRLEISESARGES RODRIGUES
CRIANÇA : CRIONÇA - ADRIELE SILVA DA SILVA**

CIÊNCIA COM ARTE: COMPODO AULAS EM UMA ESCOLA DE BELÉM/PA - MARIA DOS REMÉDIOS DE BRITO, YASMIN DE SOUZA BAIA, DHEMERSON SANTOS

EPISTEMOLOGIAS PRESENTES NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES/ DANÇA: EMANCIPAÇÃO, INTERCULTURALIDADE E DANÇA NA ESCOLA - RICARDO AUGUSTO GOMES PEREIRA

DANÇA-PLÁSTICA: UM NOVO HORIZONTE PARA A DANÇA NA ESCOLA - LARISSA MELO CHAVES

Sala 8 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)
MEDIADORA: IARA SOUZA

NOTAS DE UMA ARTISTA-PESQUISADORA NA UNIVERSIDADE - MELISSA BARBERY LIMA

TATEAR MUNDOS IMPREVISTOS: UM EXERCÍCIO DE VISUALIDADE HÁPTICA – IARA SOUZA

“CORRE PIQUENA QUE ELES VÃO TE PEGAR!”: DE QUEM É A VERDADE? RELATOS DA REGIÃO DO SALGADO PARAENSE EM 1977 - IGOR BARBOSA MARQUES

VIII FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES



COMUNICAÇÕES

O ÁLBUM DO ARTISTA MANOEL PASTANA: ENTRELINHAS... ASSINATURAS, FOTOS E RECORTES DE JORNAIS - RENATA DE FÁTIMA DA COSTA MAUÉS

A ARTE SEQUENCIAL COMO LUGAR DE MEMÓRIA - RICARDO ONO

CORES E MEMÓRIAS DE UMA CIDADE SUBMERSA - ELSAMAR EMERIQUE

“MEMÓRIA”, O GRUPO DE IDOSOS DA CREMAÇÃO - ANDRÉA SERRA



COMUNICAÇÕES

DIA 30/11 – QUINTA-FEIRA – 14h

SALA 1 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADORA: BENE MARTINS

FOTOGRAFIA MEDIANDO SONHOS - MARIA CHRISTINA MONTEIRO BARBOSA

FOTOGRAFIA PARAENSE: UM RASTRO ENTRE A MEMÓRIA E A ARTE - FERNANDA LIMA DA SILVA, FERDINANDO DE FREITAS MAGALHÃES, THIAGO GUIMARÃES AZEVEDO

IMAGEM E MEMÓRIA: A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA A PARTIR DO ARQUIVO DO FOTÓGRAFO LUIZ BRAGA - THIAGO GUIMARÃES AZEVEDO*

AS IMAGENS-HISTÓRIAS DE MULHERES QUILOMBOLAS NA CONCEPÇÃO

FOTOGRAFIA DE PAULA SAMPAIO - HELDER RIBEIRO

MÚSICA E FOTOGRAFIA: UMA RELAÇÃO COMPOSICIONAL POSSÍVEL - NATHÁLIA LOBATO DA SILVA

TEATRO EXPERIMENTAL WALDEMAR HENRIQUE: MEMÓRIAS E MILITÂNCIAS - ANA KARINE JANSEN DE AMORIM, DENIS BEZERRA

PAISAGENS DA MEMÓRIA A PARTIR DE UMA POÉTICA NO ARQUIVO FOTOGRÁFICO DE GERALDO RAMOS: IMAGENS DESDOBRADAS EM EX-CURSUS - MARIA MADALENA FELINTO PINHO

CARMEM SOUSA: UMA ANÁLISE DO DISCURSO DOS DOCUMENTOS DE ARQUIVO - SANDRA ROSA

Sala 2 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADORA: GISELLE GUILHON

A CIDADE, UMA PARTITURA VIVA DOS “PREGÕES DE RUA” - ALLAN CARVALHO

CARIMBÓ: UMA EXPERIMENTAÇÃO METODOLÓGICA INTERDISCIPLINAR - IVAROTHE-NEVES

O MOVER-SE NA FESTA DE SÃO MARÇAL: CORPOS FESTIVOS EM DESLOCAMENTO - DANIELLE DE JESUS DE SOUZA FONSECA

TRÍADE ESTILISTA - FIGURINISTA – CARNAVALESCO: INSPIRAÇÕES E RELAÇÕES DE PROCESSOS CRIATIVOS - IAM VASCONCELOS

EYÊ DUNDUN: A REVOADA - CARMEM VIRGOLINO

O PROJETO MÁGICO DE NÓS: UMA PRODUÇÃO MUSICAL INDEPENDENTE EM BELÉM DO PARÁ - BÁRBARA LOBATO BATISTA



COMUNICAÇÕES

SALA 3 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ) MEDIADOR:
CESÁRIO PIMENTEL

**“A RELIGIÃO É A CONTINUAÇÃO DA POLÍTICA POR SEUS PRÓPRIOS MEIOS?”:
SOBRE BUDISMO E POLÍTICA NO MANGÁ LOBO SOLITÁRIO - RAFAEL ALEXANDRINO
MALAFAIA**

**O CORPO LUZ: ESPETACULARIDADE E ESPIRITUALIDADE NA POÉTICA DO AUTO DA
PAIXÃO DE CRISTO NAS RUAS DE SANTO ANTÔNIO DO TAUÁ- PA - ALINE MACIEL
MARREIROS**

**DEVOÇÃO E FÉ: PROCISSÃO DO CÍRIO DE NAZARÉ COMO MANIFESTAÇÃO
ESPETACULAR COREOGRÁFICA - ADRIANA DI MARCO NEVES**

**INSTALAÇÃO CENARIO OU CENARIO INSTALAÇÃO: PROXIMIDADES - NEDER
ROBERTO CHARONE**

**JOGOS ELETRÔNICOS E ARTE CONTEMPORÂNEA: SOBRE UMA INVESTIGAÇÃO
ONTOLÓGICA - LEONARDO FERREIRA**

**ONDE ESTAMOS? PROBLEMATIZANDO A EXPANSÃO DOS CURSOS DE TEATRO NAS
UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS – ARAÉLIZ**

**REDE DE ESPAÇOS ARTÍSTICOS COMO POTÊNCIA POÉTICA-POLÍTICA - NANI
TAVARES**

**ESPIRAL DINÂMICA: ENSAIO SOBRE UMA APRESENTAÇÃO DE ROTEIRO DE
PESQUISA - JOSÉ MARIA CARVALHO BEZERRA**

SALA 4 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ)
MEDIADOR: IARA SOUZA

**A MARCA DA VIOLÊNCIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA PARAENSE - ADEMILTON
AZEVEDO DE ARRUDA JUNIOR**

**SIGNOS VISUAIS AMAZÔNICOS NA POÉTICA DO GRAFITE DE DRIKA CHAGAS - ANA
CAROLINA CHAGAS MARÇAL**

A REFLEXÃO DE CONCEITOS ATRAVÉS DO DESENHO - MÁRCIO LINS DE CARVALHO

**A AMAZÔNIA EM IMAGENS PARA A INFÂNCIA: A IDENTIDADE CULTURAL NOS
LIVROS INFANTIS DA BIBLIOTECA DA FUNDAÇÃO CULTURAL DO PARÁ - BRISA
NUNES**

**BELÉM DOS VIAJANTES: SÉCULOS XVIII, XIX E ARTISTAS ILUSTRADORES NO INÍCIO
DOS XX- OLHARES CONTEMPORÂNEOS DA CIDADE - TALITA TRINDADE, FERNANDA
DE ABREU**

DISPOSITIVO PARA MUDAR O MUNDO - RAYMUNDO OLIVEIRA

DAS PEDRAS AO ESPAÇO: SOBRE MINERAR PAISAGENS EM PROCEDIMENTOS



COMUNICAÇÕES

ARTÍSTICOS - CAMILA DO NASCIMENTO FIALHO E JOSÉ DE ALMEIDA VIANA JUNIOR

SALA 5 (ESCOLA DE GOVERNANÇA PÚBLICA DO ESTADO DO PARÁ) MEDIADORA:
LARISSA LATIF

**SABERESFAZERES: UM ESTUDO SOBRE OS SABERES CULTURAIS COTIDIANOS NA
CIDADE DE ANANINDEUA/PA - MAYRLA ANDRADE FERREIRA**

**LITERATURA DE CAIO F. COMO MÁQUINA DE GUERRA - DHEMERSON SANTOS
EU, O HORIZONTE E MINHA CAVERNA EXERCÍCIOS DE METODOLOGIA INCIDENTE -
PABLO MUFARREJ**

**LINDONEIA DESMONTA: SOBRE A MÁSCARA ABERTA COMO CORPO SEM ÓRGÃOS -
LARISSA LATIF**

**A TEIA OU QUANDO O MOVIMENTO CRIADOR É TRAMA - ANA ROSANGELA COLARES
LAVAND**

**CURUPIRÁ: MAQUINAÇÕES DE UM CORPO EM CRIAÇÃO NA FRONTEIRA ENTRE O
XAMANISMO AMAZÔNICO E O TEATRO - ANDRÉA BENTES FLORES**

**APONTAMENTOS SOBRE O PROCESSO CRIATIVO “MAR ADENTRO”, EM CADERNO
DE ARTISTA - BIANCA COSTA LEVY**

**MÁQUINA-ROTA: UM JOGO CARTOGRÁFICO E SUAS LINHAS INVENTIVAS - BRENO
FILO**

SALA 6 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA) MEDIADOR:
ROSÂNGELA BRITO

**ARTE/EDUCAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE: VIVÊNCIAS ACERCA DE UMA AÇÃO
POLÍTICO- ESTÉTICA DE ENSINO - RAFAEL MATHEUS MOREIRA MONTEIRO,
ROSANGELA MARQUES DE BRITTO**

**PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO MUSEALIZADO: QUESTÕES TEÓRICAS
INICIAIS ACERCA DA MUSEALIZAÇÃO DO FORTE DO PRESÉPIO NO SÍTIO DE
FUNDAÇÃO DA CIDADE DE BELÉM (PA) - NADISON GOMES DE OLIVEIRA**

MUSEU: O QUE TEMOS, O QUE QUEREMOS - MARCELA GUEDES CABRAL

**PATRIMÔNIOS AFETIVOS, ACERVOS MUSEOLÓGICOS: APONTAMENTOS DAS
CARTAS DO MAESTRO WALDEMAR HENRIQUE - SÔNIA REGINA SILVA DO
NASCIMENTO**

PROJETO: MINHA CASA É UM MUSEU - JORGE FERNANDO LOBATO SARGES

**O REPERTÓRIO DE TEMÁTICA RELIGIOSA DE TRÊS COMpositoras EM
PARTITURAS RECOLHIDAS AO ACERVO VICENTE SALLES: FUNCIONALIDADE,
ESTILO E OS DESAFIOS DA REINTEGRAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUIVÍSTICO-
MUSICAL NO PRESENTE - FERNANDO LACERDA SIMÕES DUARTE
A RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO PINTOR EXPRESSIONISTA EGON SCHIELE E SUA**



COMUNICAÇÕES

CONTRIBUIÇÃO PARA DILUIÇÃO DAS FRONTEIRAS LÍQUIDAS ENTRE EROTISMO E PORNOGRAFIA NAS ARTES VISUAIS DO SÉCULO XX - CÁSSIA MORAIS SANTOS

SALA 7 (PROGRAMAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)
MEDIADOR: JOEL CARDOSO

“TEM PALHAÇO NO PORTO? TEM, SIM SINHÔ”: O PALHAÇO NA RUA-RIO - ALANA CLEMENTE LIMA

CASARÃO DO BONECO: UM TERRITÓRIO EXISTENCIAL. UM CORPO RELACIONAL SENDO GERADO - PAULO RICARDO NASCIMENTO

POÉTICA DO NÃO CORPO: ASPECTOS SOBRE O BUTÔ - DIEGO AUGUSTO PEREIRA DA ROCHA

ENSAIO N.1 – DEVANEIOS PERCEPTIVOS DE UM CORPO IMANENTE - FELICIANO MARQUES FILHO*

PERFORMANCE, DISCIPLINA DO INDESEJÁVEL: PARA SONHAR O IMPOSSÍVEL NA CIDADE - ARTUR DÓRIA

BELÉM: OS BECOS DA CIDADE SOB O OLHAR DA ARTISTA - SIMONE DO SOCORRO DA SILVA, EVELINE OLIVEIRA

CASULO: TRAMANDO RESISTÊNCIA E ARTE INDEPENDENTE NA AMAZÔNIA - RENATA AGUIAR

SALA 8 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)
MEDIADOR: ELEONORA LEAL

CIGANAS E BRUXAS: MEMÓRIAS DE UMA ATRIZ EM CONSTRUÇÃO - LU BORGES

TENTATIVA.DOC: TRAJETO CRIATIVO A PARTIR DO ENCONTRO (IM)POSSÍVEL DE DOIS ARTISTAS NÔMADES - JOSÉ FLÁVIO GONÇALVES DA FONSECA

ILHA DOS TESOUROS: UMA TRAJETÓRIA CARTOGRÁFICA DE VALORIZAÇÃO DAS EXPRESSÕES CULTURAIS PRESENTES NOS ESPAÇOS DE VIVÊNCIA DE ALUNOS NA BELÉM INSULAR - VINÍCIUS DE ARAÚJO PACHECO

QUER DANÇAR COMIGO SOCIEDADE? A PESSOA COM DEFICIÊNCIA NA CENA CONTEMPORÂNEA TUCURUIENSE ATRAVÉS DA EXPERIMENTAÇÃO DO MOVIMENTO - ROSEANE MONTEIRO-SANTOS

A PÓETICA DO CORPO SOMÁTICO: UM PROCESSO DE AUTO-DESCOBERTA PARA A CRIAÇÃO - ELEONORA LEAL

VAGALUMEAR: PROVOCANDO REFLEXÕES TRANSCRITIVAS SOBRE OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇA IMANENTE - ERCY SOUZA

RÁDIO CULTURA: UM ESTUDO DE RECEPÇÃO NAS ONDAS DO RÁDIO - PATRICIA TEIXEIRA AZEVEDO WANDERLEY



COMUNICAÇÕES

SALA 9 (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFPA)

MEDIADORA: WLAD LIMA

OVO Nº 13 OU COMO RETORNAR A CUBA: CONSTRUÇÃO DRAMATÚRGICA IN PROCESS - WLADILENE DE SOUSA LIMA

EU ME DENIGRO: CORPOREIDADE E IDENTIDADE - LEONARDO SANTOS

O FEMININO E A DESVALORIZAÇÃO DO BORDADO NA ARTE - JULIANA PADILHA DE SOUZA

HISTÓRIA DA MONTAÇÃO - JULIANA BENTES

“MEU CU É REVOLUCIONÁRIO”: AS REPRESENTAÇÕES DO SEXO ANAL NAS ARTES E NA POESIA - KAUAN AMORA

A ARTE COMO VEÍCULO DE QUESTÕES DE SEXUALIDADE E GÊNERO NA TRAJETÓRIA BRASILEIRA - ANA RENATA DOS ANJOS MEIRELES

TRÊS ESTRATÉGIAS PARA A (DES)CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS FEMININAS EM QUADRINHOS MÁQUINAS DE GUERRA - SAMANTHA RANNY DO NASCIMENTO MONTEIRO

E O PALHAÇO O QUE É? É UMA MULHER - PRISCILA ROMANA MORAES DE MELO