

EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS EM ARTES VISUAIS NA AMAZÔNIA PARAENSE

CICLO DE DEBATES

Com o objetivo de ampliar os preparativos para o **Congresso de Ensino/Aprendizagem das Artes na América Latina: Colonialismo e Questões de Gênero**, idealizado e organizado pela professora Dr^a Ana Mae Barbosa, que acontecerá entre 23 e 25 de Abril de 2019, em São Paulo (SESC-Vila Mariana), "com a finalidade de intensificar a conscientização e as ações de combate à colonização cultural, econômica, educacional e emocional", o **Grupo de Pesquisa Arte, Memórias e Acervos na Amazônia**, estará realizando um ciclo de mesas redondas centradas nas Experiências Educativas em Artes Visuais na Amazônia Paraense. As temáticas visam discutir questões pertinentes aos campos da Arte/Educação e das Artes Visuais, no âmbito de suas relações colonialistas e de gênero no território amazônico, quais sejam:

1- Descolonialismo/decolonialismo e as questões do ensino/aprendizagem em Arte.

Discute as concepções do termo descolonialismo/decolonialismo e seus processos que historicamente vem interferindo no ensino/aprendizagem das Artes. Suas relações econômicas, políticas, culturais e sociais.

2- História da Arte e o ensino/aprendizagem das Artes Visuais uma questão de Colonialismo?

Aborda a História da Arte de base eurocêntrica e as desconstruções necessárias para uma perspectiva descolonialista.

3- Abordagens étnico-racial e Gênero: da invisibilidade à visibilidade no campo da Arte.

Discute as questões étnico-racial e de gênero no campo da Arte, as produções artísticas/estéticas/culturais. Os marcos regulatórios no ensino/aprendizagem das Artes Visuais.

4- Polivalência ou Interdisciplinaridade no ensino/aprendizagem das Artes Visuais?

Enfatiza as formas teórico-metodológicas subjacentes nas experiências educativas no campo das Artes Visuais, discute as diferenças entre polivalência e interdisciplinaridade numa perspectiva de aclarar as práticas educativas diante dos documentos oficiais.

COORDENADORAS

Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães: Doutoranda em Artes - Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Mestre em Educação pela Universidade da Amazônia (UNAMA), Especialista em Ensino Superior pela União das Escolas Superiores do Pará (UNESPA), Docente Adjunto III, da UFPA, Cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Pedagogia. Licenciada em Educação Artística- Artes Plásticas pela UFPA, membro associado da Federação de Arte Educadores do Brasil-FAEB e do Conselho de Representantes da FAEB. Foi Presidente da Federação de Arte Educadores do Brasil (FAEB) de 1994 a 1998, Membro da Diretoria da FAEB na função de Diretora de Articulação Política (2011-2012)

Marisa de Oliveira Mokarzel: Pesquisadora, curadora independente. Doutora em Sociologia pela UFCE (2005); mestre em História da Arte pela UFRJ (1998). Foi pesquisadora do Sistema Integrado de Museus e Memoriais e ex-diretora do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas (SIM/SECULT/PA). Foi professora titular da Universidade da Amazônia (UNAMA); atuou na coordenação adjunta e como docente do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da UNAMA e foi professora dos cursos de Artes Visuais e Tecnologia da Imagem e de Moda, ambos da UNAMA. Tem experiência na área de Artes Visuais, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos temas: circuito de arte, exposição e curadoria.

Rosângela Marques de Britto: Pesquisadora e professora do ICA/UFPA. Arquiteta; artista plástica; doutora em Antropologia pelo PPGAS/IFCH/UFPA (2014); mestre em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO/MAST (2009) e mestre em Educação pela UNAMA (1998). Realiza atividades de pesquisa e ensino, como docente do Programa de Pós-Graduação em Artes da FAV/ICA; ex-diretora da Faculdade de Artes Visuais da UFPA (2014-2016). Na gestão de museus, foi diretora do Museu de Arte de Belém (1996-1997), do Museu do Estado do Pará e do Sistema Integrado de Museus e Memoriais da Secretaria de Cultura do Pará (1998-2006). Atuou também como técnica em assuntos culturais da Fundação Cultural do Município de Belém, lotada no Museu de Arte de Belém (até 2009).

PARTICIPANTES

Aldrin Moura de Figueiredo: Graduado em História, especialista em Antropologia Social, mestre e doutor em História e bolsista de produtividade do CNPq. Desde 1991 é professor da Faculdade de História da UFPA. Sua área de interesse procura conexões entre a história cultural, as artes visuais e o ensaio crítico. Coordena o Grupo de Pesquisa em História Social da Arte (UFPA/CNPq) e é professor do Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia da Universidade Federal do Pará.

Jorge Leal Eiró: Arquiteto. Doutor em Educação. Professor-Pesquisador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia (PPGCLC-UNAMA). Professor Adjunto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFPA e Professor Titular dos Cursos de Artes Visuais e Arquitetura e Urbanismo da UNAMA.

Josenilda Maria Maués da Silva: Graduação em Pedagogia pela UFPA, Mestrado em Educação: Currículo e Doutorado em Educação: Currículo, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo Atualmente é Professora Titular da Universidade Federal do Pará, vinculada ao Núcleo de Estudos Transdisciplinares sobre Educação Básica (NEB); Professora do Programa de Pós-Graduação em Gestão e Currículo da Escola Básica (PPEB/UFPA); Coordenadora Adjunta do Plano Nacional de Formação de Professores (PARFOR/UFPA).

John Fletcher Couston Junior: Professor Adjunto da Faculdade de Artes Visuais (FAV/UFPA), Doutor em Antropologia pelo PPGA/UFPA e Mestre em Artes pelo PPGArtes/UFPA. Possui pesquisa a qual envolve Arte Contemporânea na Amazônia, Teoria Antropológica, Antropologia Visual, Decolonialismo e Pós-Colonialismo. É membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA).

José Afonso Medeiros: Graduado em Educação Artística/Artes Plástica. Professor Titular de Estética e História da Arte do ICA/UFPA, Bolsista Produtividade em Pesquisa do CNPq e coordenador do Grupo de Pesquisa: Arte, Corpo e Conhecimento do PPGArtes- UFPA/CNPq. Especialista em História da Arte pela Universidade de Shizuoka (Japão, 1988), mestre em Ciências da Educação/Arte-Educação, também pela Universidade de Shizuoka; doutor em Comunicação e Semiótica/Intersemiose na Literatura e nas Artes pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Joaquim César Veiga Netto: Graduação em Licenciatura Plena em Ed. Artística pela UFPA (1995), Doutor em Artes Visuais - PPGAV/EBA/UFRJ. Mestre em História, Teoria e Crítica da Arte - EBA/UFRJ. Estágio de Pós-doutorado - PPGARTES/ICA/FAV/UFPA (2016/2017). Professor do Curso de Artes Visuais da Universidade Federal do Amapá.

Luzia Gomes Ferreira: Poeta; Feminista Negra; Graduada em Museologia FFCH/UFBA. Doutora em Museologia pelo Programa de Doutorado em Museologia da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias; Mestra em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPA, Professora Assistente II do ICA/UFPA, lotada na Faculdade de Artes Visuais/ Curso de Museologia. Coordena o GEMUT (Grupo de Estudos em Museologia Teórica) no Laboratório de Pesquisas Integradas em Museologia (LAPIM/FAV/ICA/UFPA).

Maria Luzia Miranda Alvares: Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Pará, mestrado em Planejamento do Desenvolvimento pelo PLADES/NAEA/UFPA e doutorado em Ciência Política pelo Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro (IUERJ). Jornalista, exerceu a crítica de cinema de 1972 a 2015. Professora Associado 3 da UFPA. É coordenadora do Grupo de Estudos e Pesquisas Eneida de Moraes sobre Mulher e Relações de Gênero-GEPEM/UFPA, desde 1994, com esse grupo fazendo parte do DGP/CNPq. É coordenadora da linha de pesquisa Mulher e Participação Política do GEPEM. É membro do NEIVA - Núcleo de Estudos Interdisciplinares da Violência na Amazônia. É membro da diretoria da Associação de Críticos de Cinema do Pará -ACCPA e associada da mesma desde 1978.

Rita de Cássia Cabral Rodrigues de França: Mestrado em educação pela UFPA. Professora de Artes Visuais da Escola de Aplicação da UFPA. Membro do Núcleo de Estudos e Pesquisa sobre Formação de Professores e Relações Étnico-Raciais - GERA/IFCH/UFPA. Ex-Presidente da Associação dos Arte/Educadores do Estado do Pará-AAEPA.

Sandra Christina Ferreira dos Santos: Possui doutorado em ciências da educação pela Universidad Autónoma de Asunción, Mestrado em educação: ensino superior e gestão universitária pela Universidade da Amazônia. Atualmente é Professora Assistente III da Universidade do Estado do Pará, coordenadora do curso de Artes Visuais da Escola Superior Madre Celeste, Coordenadora do Instituto Superior de Educação e Coordenadora de Extensão da ESMAC.

Zélia Amador de Deus: Possui graduação em Licenciatura Plena em Língua Portuguesa pela UFPA, curso de formação de ator (1974), mestrado em Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais, doutorado em Ciências Sociais pela UFPA. É professora adjunta da UFPA, Ativista do movimento Negro, co-fundadora do Centro de Estudos e Defesa do Negro do Pará - CEDENPA - (1980). Membro do Grupo Interministerial de Valorização da População Negra - GTI - (1996 a 2001). Implantou e coordenou o Programa de Ação Afirmativa do Ministério do Desenvolvimento Agrário (2001 a 2003). Membro da Comissão Técnica Nacional de Diversidade para Assuntos Relacionados à Educação dos Afro-Brasileiros - CADARA. Co-fundadora do Grupo de Estudos Afroamazônico da UFPA (2003). Atualmente é Membro da CADARA; Coordenadora do Grupo de Estudos Afroamazônicos da UFPA; Ex-Presidente da Associação Brasileira de Pesquisadores negros-ABPN.