

PRODUÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM E MEMÓRIA CULTURAL (60hs, 4 créditos, optativa)

EMENTA: Estudos sobre a produção poética da linguagem e sua função na constituição da memória cultural. Gestualidade, sonoridade, verbalidade e visualidade: semioses e abordagens interativas da linguagem em produções artístico-estéticas. Estetização do cotidiano: a mimese como pedagogia da memória e da identidade coletiva. Experiência, educação e história artísticas como processos interagentes do imaginário e da memória cultural.

Bibliografia:

- BHABHA. O local da cultura. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BEZERRA, Antonia Pereira. Alteridade, memória e narrativa – construções dramáticas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- CALBRESE, Omar. A linguagem da arte. Rio de Janeiro: Globo, 2002. CERTEAU, Micheel. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Vozes, 2011, 2v. DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DURAND, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- ECO, Umberto. A estrutura ausente. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- FERRY, Luc. Homo aestheticus – a invenção do gosto na era democrática. Lisboa: Edições 70, 2012.
- GEBAUER, Günter; WULF, Christoph. Mimese na cultura – agir social, rituais e jogos, produções estéticas. São Paulo: Annablume, 2004.
- GINSBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais. São Paulo: Cia. das Letras, 1989. HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Centauro, 2006.
- HALL, Stuart. Identidade cultural na pós-modernidade.
- JAKOBSON, Roman. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix, 2001.
- LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2003. MUKAROVSKY, Jan. Escritos sobre estética e semiótica da arte. Lisboa: Ed. Estampa, 2011. MURRAY, Chris (ed.). Pensadores chave sobre el arte: el siglo XX. Madrid: Ediciones Cátedra, 2006.
- PEREIRA, Maria Antonieta. Trocas culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível – estética e política. São Paulo: Ed. 34, 2005. RODRIGUES, Adriano Duarte. Linguística e comunicação – a partitura do invisível para a abordagem interativa da linguagem. Lisboa: Colibri, 2001.