

CORPO E PERFORMANCE EM ATUAÇÃO CÊNICA

(60hs, 4 créditos, optativa)

EMENTA: Estudos e práticas da performance como acontecimento composicional e híbrido. A cena estabelecida pelo atuar performático, considerando a mobilidade das linguagens artísticas. Peculiaridades do corpo inerente à substancialidade da criação performática. Averiguações do decurso processual vinculado à poética da performance. Consecução de performances acompanhadas de aportes textuais produzidos pelo pesquisador.

Bibliografia:

- ARCHER, Michael. Arte contemporânea – uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator – um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.
- BONFITTO, Matteo. Entre o ator e o performer. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2008. COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2005. GOLDBERG, Roselee. Performance art. Nova York: Harry N. Abrams, 1998. GREINER, Christine. O Corpo. São Paulo: Annablume, 2005.
- JEUDY, Henri-Pierre. O Corpo como objeto de Arte. São Paulo: Estação Liberdade, 2002. PAVIS, Patrice (ed). The intercultural performance reader. Londres: Routledge, 1996.
- PIRES, Beatriz Ferreira. O corpo como suporte da arte. São Paulo: Senac, 2005. SANTAELLA, Lucia. Corpo e comunicação. São Paulo: Paulus, 2004.
- SCHECHNER, Richard. Performance theory. Londres: Routledge, 1994.