

ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA (60h, optativa, 4 créditos)

Ementa: Estudos sobre métodos e teorias de análise e interpretação crítica do trabalho artístico e da experiência estética. Autonomia e heteronomia do signo e da linguagem poética. Teorias da criação e teorias da recepção nas artes e suas interfaces. As múltiplas abordagens crítico-discursivas no campo das artes: formalistas, sociológicas, fenomenológicas, semióticas e psicológicas. Intertextualidade, hibridismo e escritura no discurso artístico-poético.

Bibliografia:

ALVIM, Mônica Botelho. **A poética da experiência – gestalt-terapia, fenomenologia e arte**. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Difel, 2003.

BAUDELAIRE, Charles; RUSKIN, John. **Paisagem moderna**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

BENJAMIN, Walter; SCHÖTTKER, Detlev; BUCK-MORSS, Susan; HANSEN, Miriam. **Benjamin e a obra de arte – técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Rio de Janeiro: Globo, 2002.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ECO, Umberto. **Interpretación y sobreinterpretación**. New York: Cambridge University Press, 1995.

ECO, Umberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GOODMAN, Nelson. **Linguagens da arte – uma abordagem a uma teoria dos símbolos**. Lisboa: Gradiva, 2006.

GUASCH, Anna Maria. **La crítica discrepante: entrevistas sobre arte y pensamiento actual**. Madrid: Editorial Catedra, 2012.

GUINSBURG, J.; NETTO, J. Teixeira Coelho e CARDOSO, Reni Chaves (Orgs.). **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2001.

MACHADO, Irene. **Escola de semiótica – A experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MERQUIOR, José Guilherme. **Formalismo & tradição moderna – o problema da arte na crise da cultura**. São Paulo: É Realizações, 2015.

METZ, Christian. **A significação no cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MUKAROVSKY, Jan. **Escritos sobre estética e semiótica da arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SALLES, Cecília Almeida. **O gesto inacabado – processo de criação artística**. São Paulo: Intermeios, 2013.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e pensamento – sonora, visual, verbal**. São Paulo: Iluminuras, 2001.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.

RANCIÈRE, Jacques. **O inconsciente estético**. São Paulo: Ed. 34, 2009.