

# II

# JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA

REALIZAÇÃO: LABETNO

09 A 11.12.2015 - AUDITÓRIO DO PPGARTES

09.12

## 18:00H - ABERTURA

LILIAM BARROS E SONIA CHADA

18:10H - PALESTRA "AUTO-APRENDIZADO NA MÚSICA INSTRUMENTAL EM SALVADOR: INSPIRAÇÕES ILLICHIANAS" - FLÁVIO JOSÉ GOMES DE QUEIROZ (UFBA).

## MÚSICA INDÍGENA

18:40H - "MÚSICA NO XAMANISMO TEMBÉ E KA'APOR: UMA ANÁLISE COMPARATIVA" - HUGO MAXIMINO CAMARINHA (GEMAM/UEPA/MPEG).

18:55H - "ANTROPOFAGIA RITUAL DOS TUPINAMBÁ: CONSIDERAÇÕES SOBRE ASPECTOS SONOROS DO RITO" - RAFAEL SEVERIANO (PPGARTES/GPMIA/LABETNO/UFPA).

19:10H - "O MODO DE SER AIKEWARA: PATRIMÔNIO E MEMÓRIA" - THOMAS RAFAEL ALVES TEIXEIRA (PPGARTES/GPMIA/LABETNO/UFPA).

## CRIAÇÃO MUSICAL

19:20H - "A MÚSICA NA FESTA DE SÃO TIAGO, EM MAZAGÃO - AP" - RICARDO SMITH (PPGARTES/GEMPA/LABETNO/UFPA).

19:35H - "NETO DE ARUANDA, FILHO DE IEMANJÁ: A PRESENÇA DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA NA MÚSICA DE WALDEMAR HENRIQUE" - EDSON SANTOS DA SILVA (PPGARTES/GEMPA/LABETNO/UFPA).

19:50H - "BALA NA AGULHA: EXPERIÊNCIAS SOBRE O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UM GUIA PARA IMPROVISAÇÃO NA MÚSICA POPULAR" - ISAC RODRIGUES DE ALMEIDA (PPGARTES/GEMPA/LABETNO/UFPA).

20:05H - "AMANHECEU, PAIDÉGUA! O SONHO CABANO FAZ SAMBA DE ENREDO NO CARNAVAL PARAENSE" - DAYSE MARIA PAMPLONA PUGET (PPGARTES/GPMIA/LABETNO/UFPA).

20:30H - APRESENTAÇÃO MUSICAL - DUO COMENDO NOTAS - DAYSE PUGET E CIZINHO

10.12

## MÚSICA E SUAS INTERFACES

18:00H - "CRIAÇÃO DE ACERVO DE RÉPLICAS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS TAPAJÔNICOS E MARAJOARAS NO LABORATÓRIO DE ETNOMUSICOLOGIA" - CAMILA SILVA COSTA (GPMIA/LABETNO/PIBEX/UFPA).

18:15H - "O CANTO CHÃO DOS MERCEDÁRIOS DO PARÁ" - ANDRÉ GABY (GPMIA/LABETNO/UFPA).

18:30H - "PRODUÇÃO MUSICAL INDEPENDENTE: A VIABILIDADE DOS HOMESTUDIOS EM BELÉM DO PARÁ" - VICTOR HUGO NUNES DA SILVA (GEMPA/UFPA).

## MÚSICA URBANA

19:00H - "O CHORO MARAJOARA DE ADAMOR DO BANDOLIM E UM BREVE RELATO DO CHORO NO PARÁ" - VANESSA TRÓPICO (GEMAM/UEPA).

19:15H - "REFLEXÕES SOBRE IDENTIDADES MUSICAIS E A GUITARRADA EM BELÉM DO PARÁ" - FRANCINALDO GOMES PAZ JÚNIOR (GEMAM/UEPA).

19:30H - "PRESSUPOSTOS PARA A CONSTRUÇÃO DA TRAJETÓRIA INDIVIDUAL ARTÍSTICA DE BETO BARBOSA, O 'REI DA LAMBADA'" - PAULO ROBERTO DA COSTA BARRA (GEMAM/PIBIC/UEPA).

19:45H - "BETO BARBOSA E A LAMBADA CANTADA: NOTAS SOBRE MEMÓRIA ESQUECIMENTO" - FELIPE ARAÚJO DIAS (GEMAM/PIBIC/UEPA).

20:00H - "CRIAÇÃO MUSICAL PARA KOTO: MÚSICA JAPONESA EM BELÉM?" - EDNÉSIO CANTO (PPGARTES/GPMIA/LABETNO/UFPA).

20:30H - APRESENTAÇÃO MUSICAL - "O KOTO QUE SOA EM BELÉM" - EDNÉSIO CANTO E SANAE MARUOKA.

11.12

## ENSINO DE MÚSICA

18:00H - "LABORATÓRIO DE HISTÓRIA ORAL EM EDUCAÇÃO MUSICAL: CONTRIBUIÇÕES PARA UMA EPISTEMOLOGIA DA ÁREA" - LIA BRAGA VIEIRA (GPEMA/LABHO/UFPA).

18:15H - "A CONSTRUÇÃO DO GOSTO MUSICAL DOS ALUNOS DO EJA: UM ESTUDO DE CASO EM BELÉM - PA" - JUCÉLIA ESTUMANO HERDERSON (PPGARTES/GEMPA/LABETNO/UFPA).

## PRÁTICAS COLABORATIVAS

18:45H - "PRÁTICAS MUSICAIS NO PARÁ: O ACERVO DE TCCS DA UEPA" BÁRBARA LOBATO BATISTA (GEMPA/LABETNO/PIBIC/UFPA).

19:00H - "PRÁTICAS MUSICAIS NO PARÁ: TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO EM LICENCIATURA EM MÚSICA UFPA" - ANDRÉ WILKES LOUZADA D'ALBUQUERQUE (GEMPA/LABETNO/PIBIC/UFPA).

19:15H - "PRÁTICAS MUSICAIS NO PARÁ: O ACERVO DO IPHAN" - DANILO ROSA (GEMPA/LABETNO/PIBIC/UFPA).

19:30H - "PROTAGONISMOS NAS PRÁTICAS MUSICAIS DE MESTRAS DA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EM BELÉM-PA" - JORGETE MARIA PORTAL LAGO (GEMAM/UEPA/UFBA).

19:45H - "PRÁTICA DO CARIMBÓ NO ESPAÇO CULTURAL COISAS DE NEGRO: POR UMA ETNOMUSICOLOGIA COLABORATIVA" - CARINA MALAQUIAS DE LIMA (GPMIA/LABETNO/PIBEX/UFPA).

20:30H - APRESENTAÇÃO MUSICAL - GRUPO CARIMBÓ DE ICOARACI.