HIPERCONECTADOS:
museus, estratégias e conexões

O evento acadêmico, composto por palestra e mesas temáticas, está integrado a 16º Semana de Museus organizada pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM/Minc), em uma realização conjunta do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará e o Museu da Universidade Federal do Pará. O tema proposto pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM) para comemoração do dia internacional de museus, em 18 de maio, será "MUSEUS HIPERCONECTADOS: novas abordagens, novos públicos".

"HIPERCONECTADOS: Museus, estratégias e conexões" congrega algumas reflexões críticas acerca da instituição museu em Belém e na Amazônia, tendo como referente a produção teórico-empírica advinda das áreas de Arte/Artes Visuais, Arqueologia, Ciências da Informação, História, Museologia e Patrimônio, e os participantes tem como elos de ligação o estudo da Cultura Material (interligada a Cultura Imaterial), em especial os processos deflagrados em Coleções, Arquivos e museus de artes e etnográficos e temas correlatos.

Qual o papel do museu no mundo contemporâneo? Como pensar um território de conexões e fricções possíveis refletindo os fluxos comunicativos desenvolvidos nos museus, em processos articulados com o público, em uma perspectiva de construção de campos de permeabilidades? Pensar o papel dos museus e suas coleções, em um território à margem dos grandes centros, como é o Norte do Brasil, significa pensar conexões e ultrapassar o entendimento de hiperconexão para além da internet, sem descartá-la. Faz-se necessário criar estratégias para os ambientes de bordas, onde muitas vezes as redes se estabelecem no universo off-line. Desta forma, on-line, off-line, redes de relações, fluxos e deslocamentos digitais e não digitais são ativados.

Como constituir um território hiperconectado num país de terceiro mundo, em uma dimensão de beira de floresta? Talvez, o contato, a fricção com o outro, as redes de relações se constituam entre os distintos atores que atravessam os museus em diversas dinâmicas, quando malhas conectivas de diferentes procedências, em seu contexto sociopolítico, emerjam como oportunidades de construções amplificadas para os lugares e sujeitos.

Fotografia capa |
Fernanda Ziegler
https://www.juntospelaagua.com.br/category/

Design |
Carol Abreu

INSCRIÇÕES*:
museu-ufpa@ufpa.br
Telefone: 32240871
LOCAL: Biblioteca do MUFPA. Av. Governador José Malcher, 1192.
(entrada pela Generalissimo Deodoro).

***Aos participantes inscritos será oferecido certificado.**

ENTRADA FRANCA

HIPERCONECTADOS

#museus
#estratégias
#conexões

17 e 18 de maio de 2018 • MUFPA • 08h30 às 19h

HIPERCONECTADOS:
museus, estratégias e conexões

16º Semana de Museus do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM/MINc)

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

Dia 17 de maio (quinta-feira)
Manhã: 8h30 às 13H
Abertura

Museu da Universidade Federal do Pará e os 60 anos da Universidade

Jussara Derenji - Arquiteta, Pesquisadora e Diretora do MUFPA

Mesa Temática 01

Trecos e as "Agências das Coisas"- Abordagens (inter)disciplinares.

Marcia Bezerra - Arqueóloga, Professora (PPGA/IFCH/UFPA)
Afonso Medeiros - Arte-Historiador, Arte-Educador, Professor (FAV-PPGArtes/ICA/UFPA- CNPq)
Rosangela Britto - Museóloga, Artista Plástica, Professora (FAV-PPGArtes/ICA/UFPA)
Mediação: Marisa Mokarzel
Debate

Tarde: 14h30 às 18h
Mesa Temática 02

Coleções, História e Ciência da Informação – Processos de Salvaguarda e Comunicação.

Luisa M.G.de Mattos Rocha - (Instituto de Pesquisa Jardim Botânico do Rio de Janeiro)
Aldrin Moura de Figueiredo - Historiador e professor- (FAHIS-PPHISA/IFCHA/UFPA-CNPq)
Edilson da Silveira - Historiador da Arte e Professor (UFPA/ICA)
Mediação: Rosangela Britto
Debate

Dia 18 de maio (sexta-feira)
Manhã: 8h30h às 13h
Abertura:

Artes Indígenas: Notas sobre a lógica dos corpos e artefatos

Lúcia Hussak Van Velthem (MPEG/MCTIC-Curadora Reserva Técnica de Antropologia)
Mediação: Orlando Maneschy

Mesa Temática 01

Comunicações de pesquisas, em andamento.

Sandra Rosa – Coleção Carmen Souza (PPGCI/ICSA/UFPA)
Renata Maués – Coleção Manoel de Oliveira Pastana (PPGArtes/ICA/UFPA)
Maria Madalena Felinto Pinho - (PPGArtes/ICA/UFPA)
Mediação: Marisa Mokarzel
Debate/Intervalo

Mesa Temática 02

Comunicações de pesquisas, em andamento.

Susanne Pinheiro - Coleção Amazoniana de Arte da UFPa - Seção Moda - André Lima (PPGCLC/UNAMA)
Gil Vieira Costa – (UNIFESSPA/PPHSA/IFCH/UFPA)
Janice Lima - (PPGCLC/UNAMA)
Neder Charone - (PPGArtes/ICA/UFPA)
Mediação: Orlando Maneschy
Debate

Tarde: 14h30 às 18h
Mesa Temática 03

Arte, Museu e Coleção: Limites e Esgarçamentos.

Orlando Maneschy - Artista, Professor e Curador Independente (FAV/PPGArtes/ICA/UFPA)
Keyla Sobral– Artista Visual e Curadora Independente (PPGArtes/ICA/UFPA)
Marisa Mokarzel - Curadora Independente, Historiadora da Arte (UNAMA)
Mariano Klautau Filho - Artista Visual, Professor e Curador Independente (PPGCLC/UNAMA)
Mediação: Rosangela Britto
Debate

Noite: 18h
Lançamento de Publicação

VII Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia - Catálogo da Coleção 2016.

Organização Mariano Klautau Filho (PPGCLC – UNAMA).

***

Organização e Coordenação:
Museu da Universidade Federal do Pará
Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA
IBRAM/MINc

Realização:
Museu da Universidade Federal do Pará
Programa de Pós-Graduação em Artes do ICA da UFPA
Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia do IFCH da UFPA
Programa de Pós-Graduação em Antropologia do IFCH da UFPA
Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da UNAMA

COORDENADORES

#Marisa Mokarzel
Possui doutorado em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (2005) e mestrado em História da Arte pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1998). Foi pesquisadora do Sistema Integrado de Museus e Memoriais-SIM/SECULT/PA. Foi diretora do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas da Secretaria de Cultura do Pará. Exerceu a coordenadoria adjunta do Mestrado em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia - UNAMA. Foi professora Titular Pós Stricto Sensu da UNAMA: Mestrado e Doutorado em Comunicação, Linguagens e Cultura; curso de Artes Visuais e Tecnologia da Imagem; e curso de Moda. Tem experiência na área de Artes Visuais, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas:circuito de arte, exposição e curadoria.

#Orlando Maneschy
Pesquisador, artista, curador independente e crítico. Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. Estágio pós-doutoral na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. É professor na graduação e pós-graduação da Universidade Federal do Pará. Curador da Coleção Amazoniana de Arte da UFPA. Coordenador do Grupo de Pesquisa Bordas Diluídas – UFPA /CNPq. Foi consultor de diversos projetos e membro de comissões de seleção. Recebeu, entre outros prêmios, a Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica em Artes (2008); o Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 2010 da Funarte e o Prêmio Conexões Artes Visuais – MINC | Funarte | Petrobras 2012. Curadorias: Amazônia, a arte, 2010; Contra-Pensamento Selvagem (dentro de Caos e Efeito), 2011; Projeto Amazônia, Lugar da Experiência, 2012, etc. Como artista tem participado de exposições e projetos no Brasil e no exterior, como: Projeto Arte Pará 2017; Projeto Arte Pará, com a Sala Especial Algures ou o Primeiro Beijo, 2016; Outra Natureza, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2015; Horizonte Generoso – Uma experiência no Pará, Galeria Luciana Caravello, Rio de Janeiro, 2015; Transborda, Galeria Casa Triângulo, São Paulo, 2015, dentre outras.

#Rosangela Britto
Professora do ICA/ UFPA. Doutora em Antropologia pelo Programa de Pós Graduação em Antropologia do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UFPA. Mestrado em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Museu de Astronomia e Ciências Afins, cursado no período de 2007-2009. Mestrado em Educação: Ensino Superior e Gestão Universitária pela Universidade da Amazônia, finalizado em 1998. Graduação em Arquitetura pela UFPA, em 1988. Exerceu o cargo de Diretora da Faculdade de Artes Visuais, biênio 2014-2016. Professora do Programa de Pós-Graduação em Artes. Atuou até 2009, como Técnico em Assuntos Culturais da Fundação Cultural do Pará da Prefeitura Municipal de Belém lotada no Museu de Arte de Belém; Atuou como diretor do Museu de Arte de Belém da Fundação Cultural do Município de Belém no período de 1996 a 1997. Assim como exerceu o cargo de direção no Museu do Estado do Pará e do Sistema Integrado de Museus e Memoriais da Secretaria Executiva de Cultura do Estado do Pará no período de 1998 a 2006; Artista Plástica.