



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

POÉTICAS DO ARTIFÍCIO

Optativa da Linha de Pesquisa I (60hs, 4 créditos, optativa).

EMENTA: Estudos crítico-experimentais de produções poéticas que utilizem tecnologias emergentes e móveis. Investigação e elaboração de poéticas artísticas promotoras de interfaces entre linguagens, tecnologias, mídias, recomb, gambiarras, invenções e inovações. Teorias e práticas da função estética das tecnologias emergentes. Exercícios de criação artística em ambientes multiusuários.

BIBLIOGRAFIA

ASCOTT, R. Roy Ascott. Telematic embrace : visionary theories of art, technology, and consciousness. Edited and with an essay by Edward A. Shanken. Berkeley, Calif. ; London: University of California Press. 2003 BOLTER, J. D., and GRUSIN, R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge, MA: The MIT Press, 2000. LÉVY, Pierre. O que é o virtual?. Rio de Janeiro: Editora 34, 2003. MANOVICH, LEV. A linguagem da nova mídia. PRADO, Gilbertto. (2003). Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuários. São Paulo, SP: Itaú Cultural. Bibliografia Complementar: FLUSSER, V. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 2002 GINANNETTI, Claudia. Estética Digital – Sintopia da arte, a ciência e a tecnologia: C/Arte. Belo Horizonte. 2006 MELO, Christin. Extremidade do video. SANTAELLA, Lúcia. Por que as artes e a comunicação estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2005. SAMPAIO, Valzeli. Arquiteturas da liberdade: desterritorialização e convergência entre arte e ativismo cultural. In: Martins, Bene (orgs). Interfaces: desejos e hibridações na arte. 2009 _____ DATABASE AESTHETICS 1.0 In: Valzeli Figueira Sampaio; Áureo Freitas; Cesário Alencar. (Org.). Hibridações no processo criativo e outras relações. 1a ed. Belém - Pará: PPGARTES/ICA/UFPA, 2011, v. 01, p. 20-28. PLAZA, JULIO & TAVARES, MONICA. PROCESSOS CRIATIVOS COMO MEIOS ELETRÔNICOS: POÉTICAS DIGITAIS. São Paulo: FAEP-UNICAMP : Editora HUCITEC. 1998. _____ ARTE/CIÊNCIA: UMA CONSCIÊNCIA. SÃO PAULO. Revista Ars. IN: <http://www.eca.usp.br/cap/ars1/arteciencia.pdf>