

ETNOREFLEXÕES EM ARTES (optativa da linha 2)

EMENTA: Estudos teórico-metodológicos e transdisciplinares – em Etnocologia, Etnocoreologia, Etnomusicologia e Etnoplastia – de sistemas estético-simbólicos e/ou formas culturais expressivas (corporais, sonoras, visuais, outras), em contextos socioculturais específicos na contemporaneidade.

Referências Bibliográficas:

BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. *Artes do Corpo e do Espetáculo: questões de Etnocologia*. Salvador: P&A Editora, 2007.

_____. *Etnocologia e a cena baiana: textos reunidos*. Salvador: P&A Editora, 2009.

_____. *V Colóquio Internacional de Etnocologia*. Salvador: Fast Design, 2007.

SANTOS, Adailton. *A etnocologia e seu método: pesquisa contemporânea em artes cênicas*. Salvador: Edufba, 2012.

CAMARGO, Giselle G. A. (Org. *Antropologia da Dança I*. Florianópolis: Insular, 2013.

BLACKING, John. **Music, Culture & Experience**. Papers selecionados de John Blacking. Editado por Reginald Byron. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

BLACKING, John. *How musical is Man?* 6ª ed. Seattle: University of Washington Press, 2000.

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

CHADA, Sonia. *Caminhos e Fronteiras da Etnomusicologia*. In Líliam Barros e Guerreiro do Amaral (Orgs.). **Cadernos do Grupo de Pesquisa Música e Identidade na Amazônia – GPMIA. V 2**. Belém: Paka-Tatu, 2011.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 14ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

MERRIAM, Alan P. **The Anthropology of Music**. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1964.

NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology: thirty-one issues and concepts**. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 2005.

SEEGER, Anthony. “Etnografia da música.” Giovanni Cirino (Trad.). In *Sinais diacríticos: música, sons e significados*, Revista do Núcleo de Estudos de Som e Música em Antropologia da FFLCH/USP, n. 1, 2004.

TITON, Jeff Todd. **Shadows in The Field: new perspectives in Ethnomusicology**. Gregory Barz & Timothy Cooley (Org.). London: Oxford University Press, 1997.