

## SEMINÁRIO

### SEMINÁRIOS AVANÇADOS III

#### **Linha de Pesquisa 1 - POÉTICAS E PROCESSOS DE ATUAÇÃO EM ARTES –**

É dedicada à pesquisa em artes, com foco nas poéticas e nos modos de atuação. É a linha apropriada para o artista-pesquisador. As reflexões produzidas por artistas e por artista-pesquisadores constituem embasamento importante (mas não exclusivo) nesta linha.

#### **SEMINÁRIO: PROCESSOS DE SENSIBILIDADE ESTÉTICA E PRÁTICAS DE CRIAÇÃO.** (60h, 4 créditos) – 3<sup>a</sup> (terças), das 14:30h as 18:30h.

Estudos prático-reflexivos relativos à produção e atuação artística, considerando-se a diversidade de expressões, linguagens, performances, espetacularidades, metodologias, suportes e tecnologias.

Dedicada à prática em artes, com foco nas poéticas, na criação, nas operações conceituais e nos modos de atuação. Entendemos esta linha como um território favorável ao artista, ao artista-pesquisador, ao propositor, ao curador, ao agente cultural e a qualquer um que deseje pensar e desenvolver o fazer criativo em seus amplos processos dentro do PPGARTES. As reflexões produzidas por artistas, por artista-pesquisadores, curadores, filósofos, propositores, público etc, constituem base importante (mas não exclusiva) para o fluxo dessa percepção.

**EMENTA:** A O respectivo seminário tem caráter prático-poético. Parte-se da ideia do ato criador (seja este o empreendido pelo artista, curador, propositor de projetos etc) em qualquer dimensão dessa criação em todas as linguagens que desejem ampliar sua perspectiva de elaboração do processo sua compreensão acerca da ideia dos diversos processos criativos. A disciplina foca no acompanhamento, discussão e auxílio dos processos de criação

**Professor :** Professor Dr. Orlando Maneschy.

#### **PROCESSOS DE SENSIBILIDADE ESTÉTICA**

O que deflagra o ato criador, o que move o criador, seja este um artista, um curador, um propositor? Pensar os fluxos que movem a experiência daquele que chamamos de criador, propiciar um ambiente estimulante a estes processos de criação por meio de imagens, filmes, textos, diálogos e ativações é o objetivo deste Seminário Avançado. Criar um território permeável para nossa construção de estar no mundo, respeitando os processos individuais, estimulando um lugar sensível para a estética e sua manifestação no campo da arte, considerando-se a diversidade de expressões, linguagens, performances, espetacularidades, metodologias, suportes e tecnologias, bem como as distintas experiências e o lugar de fala.

**FONTES BIBLIOGRÁFICAS REFERENCIAIS:**