



PROGRAMAÇÃO

27/11/2017 – SEGUNDA-FEIRA

9h – 17h – Credenciamento – Local: Programa de Pós-graduação em Artes da UFPA/ Escola de Teatro e Dança da UFPA.

19h – Abertura oficial – Local: Teatro Universitário Cláudio Barradas.

19h30 – Apresentação artística – Grupo de Pesquisa em Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagens/ Orquestra de Violoncelistas da Amazônia – Local: Teatro Universitário Cláudio Barradas.

20h30 – Conferência de abertura: Espaços da obra – Luís Alberto Brandão – Local: Teatro Universitário Cláudio Barradas.

28/11/2017 – TERÇA-FEIRA

9h – Conferência: Possibilidades/Opções para o exercício profissional do músico – Cristina Tourinho – Local: Teatro Universitário Cláudio Barradas.

10h30 – Mesa temática: Ética e estética das práticas artísticas: Jorge Eiró (UNAMA)/ Carlos Pires (UFPA)/ Paulo Murilo (UEPA) – Mediador: Orlando Maneschy (UFPA) – Local: Teatro Universitário Cláudio Barradas.

14h – Comunicações – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará/ Programa de Pós-graduação em Artes da UFPA.

19h – Apresentação artística – GITA - Grupo de Investigação do Treinamento Psicofísico do Ator – Local: Teatro Universitário Cláudio Barradas.

20h – Conferência: Escritas em artes: do óptico ao háptico; do objeto ao subjétil – Thereza Rocha – Local: Teatro Universitário Cláudio Barradas.

29/11/2017 – QUARTA-FEIRA

9h – Conferência: Conferência: Arquivo 17: a mulher do canto esquerdo do quadro como um exercício de temporalidade feminista – Fernanda Grigolin – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará.

10h30 – Mesa temática: Arte e a política das instituições: Rosângela Brito (UFPA)/ Laurimar de Matos Farias (SEDUC e CEPPE/EGPA)/ Mariano Klautau (UNAMA) – Mediadora: Valseli Sampaio (UFPA) – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará.

14h – Comunicações – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará/ Programa de Pós-graduação em Artes da UFPA.

19h – Apresentação artística – Grupo de Pesquisa Coreoepistemologias – Local: Espaço Companhia Moderno de Dança.



30/11/2017 – QUINTA-FEIRA

9h – Conferência: Um Museu Vivo de Memórias Pequenas e Esquecidas – Joana Craveiro – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará.

10h30 – Mesa temática: Processos criadores entre escritas e imagens poéticas: Maria dos Remédios (UFPA), Cláudia Leão (UFPA), Wlad Lima (UFPA) – Mediador: Olinda Charone (UFPA) – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará.

14h – Comunicações – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará/ Programa de Pós-graduação em Artes da UFPA.

19h – Apresentação artística – Tambor – Grupo de Pesquisa em Carnaval e Etnocologia – Local: Programa de Pós-graduação em Artes da UFPA.

01/12/2017 – SEXTA-FEIRA

9h – Conferência: Escalas Amazônicas: Políticas Públicas e Artes Visuais – Ricardo Agum Ribeiro – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará.

10h30 – Mesa temática: Resistência no território das artes: Carlene Ferreira Nunes Salvador (SEDUC e CEPPE/EGPA), Miguel Santa Brigida (UFPA), Marisa Mokarzel (UNAMA) – Mediadora: Laurimar de Matos Farias (SEDUC e CEPPE/EGPA) – Local: Escola de Governança Pública do Estado do Pará.

19h – Conferência de encerramento: Esgotamento e criação – Peter Pal Pelbart – Local: Museu Histórico do Estado do Pará.

Endereços:

Programa de Pós-graduação em Artes da UFPA – Avenida Magalhães Barata, 611.

Teatro Universitário Cláudio Barradas – Rua Jerônimo Pimentel, 546.

Escola de Governança Pública do Estado do Pará – Avenida Nazaré, 871.

Espaço Companhia Moderna de Dança – Avenida Conselheiro Furtado, 1648.

Museu Histórico do Estado do Pará – Praça Dom Pedro II, s/n.



Realização:



Apoio:

