

CARTOGRAFIAS DO MODERNO-CONTEMPORÂNEO NAS TEORIAS ARTÍSTICO-ESTÉTICAS (60h, optativa, 4 créditos)

Ementa: Estudos sobre o moderno e o contemporâneo nas artes. Rupturas e sobrevivências da memória e do imaginário artístico-estético na crítica de arte entre a modernidade e a contemporaneidade. Vanguardas e neo-vanguardas artísticas: da síndrome do novo às concepções sobre hibridismos socioculturais. Globalização, identidade, resistência e transculturalidade na cultura artística.

Bibliografia:

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.
- BAUDELAIRE, Charles. **A invenção da modernidade – sobre arte, literatura e música**. Lisboa: Relógio D'Água, 2006.
- BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- BERMAN, Marshall. **Todo lo sólido se desvanece en el aire – la experiencia de la modernidad**. México: Siglo XXI, 1988.
- CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas híbridas – estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 1997.
- CASULLO, Nicolás (org.). **El debate modernidade-posmodernidad**. Buenos Aires: Retórica, 2004.
- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea – uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- COLOMBRES, Adolfo. **Teoría transcultural del arte – hacia un pensamiento visual independiente**. Buenos Aires: Del Sol, 2004.
- COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- CRARY, Jonathan. **Suspensões da percepção – atenção, espetáculo e cultura moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- GRUZINSKI, Serge. **A colonização do Imaginário: sociedades indígenas e ocidentalização no México espanhol. Séculos XVI-XVIII**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- HUYSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente – modernismos, artes visuais, políticas da memória**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.
- INAGA, Shigemi. “A História da arte é globalizada? Um comentário crítico de um ponto de vista do Extremo Oriente”. In: GREINER, Christine; SOUZA, Marco (orgs.). **Imagens do Japão – pesquisas, intervenções, poéticas, provocações**. São Paulo: Annablume, 2011, pp. 55-85.
- LYOTARD, Jean-François. **O pós-moderno**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1986.
- MENEZES, Philadelpho. **A crise do passado – modernidade, vanguarda, metamodernidade**. São Paulo: Experimento, 2001.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado – cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SCHWARTZ, Jorge. **Vanguardas latino-americanas – polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Edusp, 1995.
- SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**. Editora Cosac e Naify. 2001.
- VENTURI, Lionello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- VIRILIO, Paul. **Estética da desaparecimento**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.