

Atos de criação (obrigatória da Linha 1)

Ementa: Estudo criativo de procedimentos metodológicos vinculados às poéticas artísticas, aportados conceitualmente por teorias afeitas ao contexto do processo criativo.

Bibliografia Básica: (Métodos / diário de bordo / quintal (sonia rangel) / fala do artista)

CARRIÓN, Ulises. Fazer Livros. Belo Horizonte:C/Arte.2011

DERDYK, Edith (org). Entre ser um e ser mil – o objeto livro e suas poéticas. São Paulo: Senac. 2013

FERVENZA, Hélio. O + é o deserto. São Paulo: Escrituras. 2003

RANGEL, Sonia

Bibliografia Complementar:

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas – anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso – aula inaugural no Collège de France pronunciada em 02 de setembro de 1970. São Paulo: Edições Loyola. 1996.

SALLES, Cecília. Gesto Inacabado.

SANTAELLA, Lúcia. O Método Anticartesiano de C.S.Peirce. São Paulo: Editora UNESP/FAPESP. 2004.